









ALLA PAGINA 116
PARTICOLARE DELLA PORTA DI INGRESSO
ALLA GALLERIA DEI PASSI PERDUTI.

ALLA PAGINA 117
PARTICOLARE DELLA DECORAZIONE
DEL SOFFITTO DELL'AULA.

ALLE PAGINE 118-119
LA GALLERIA DEI PASSI PERDUTI
DETTA TRANSATLANTICO AL PRIMO PIANO.

ALLE PAGINE 120-121
UNA DELLE ARCADE DELLA GALLERIA
DEI PASSI PERDUTI.

A FIANCO
UNA DELLE ARCADE DELLA GALLERIA
DEI PASSI PERDUTI VISTA DAL BASSO.

SOPRA
MOTIVI ORNAMENTALI
DELLA GALLERIA DEI PASSI PERDUTI,
OPERA DI GAETANO GERACI.



PLAFONIERA IN FERRO BATTUTO REALIZZATA SU UN DISEGNO DI ERNESTO BASILE, CON FORME CHE RICORDANO LE NAVI TRANSOCEANICHE. IL DISEGNO DELLE PLAFONIERE CONTRIBUI A DARE ALLA GALLERIA DEI PASSI PERDUTI IL NOME DI TRANSATLANTICO.

PARTICOLARE DEL SOFFITTO LIGNEO DELLA GALLERIA DEI PASSI PERDUTI AL PRIMO PIANO CHE CORRISPONDE ESATTAMENTE AL DISEGNO ALLA PAGINA 60.

ALLE PAGINE 126-127
IL SOFFITTO DELLA GALLERIA DEI PASSI PERDUTI.

ALLE PAGINE 128-131
VISTE PROSPETTICHE DELLA GALLERIA DEI PASSI PERDUTI AL PRIMO PIANO.











PARTICOLARE DELLE PARASTE IN TRAVERTINO
DELLA GALLERIA DEI PASSI PERDUTI.

PARTICOLARE DEL PARAPETTO DELLO SCALONE
D'ONORE EST TRA IL PRIMO E IL SECONDO
PIANO.

ALLE PAGINE 134-135
LA GALLERIA DEI PRESIDENTI AL PRIMO
PIANO.

