



ALLE PAGINE 156-157
IL CASELLARIO POSTALE AL PRIMO PIANO.

A FIANCO
PARTICOLARE DELLE CASELLE POSTALI
DEI DEPUTATI.





ALLE PAGINE 160-161
LA GALLERIA DEI DEPUTATI QUESTORI
AL SECONDO PIANO.

A FIANCO
LA SALA DELLA LUPA AL SECONDO PIANO.

ALLE PAGINE 164-165
LA LUPA CAPITOLINA NELLA SALA
DELLA LUPA, COPIA DEL BRONZO ORIGINALE
DEL V SECOLO A.C. COLLOCATO
IN CAMPIDOGLIO A ROMA.







UFFICIO DI UN VICEPRESIDENTE
AL SECONDO PIANO.

UFFICIO DI UN DEPUTATO QUESTORE
AL SECONDO PIANO.

ALLE PAGINE 168-169
PARTICOLARE DI UN LAMPADARIO DISEGNATO
DA ERNESTO BASILE.







ALLE PAGINE 170-171
UFFICIO DI UN DEPUTATO QUESTORE
AL SECONDO PIANO.

A FIANCO
PARTICOLARE DI UNA PORTA DI ACCESSO
ALL'AULA.

SOPRA
UFFICIO DI UN DEPUTATO QUESTORE
AL SECONDO PIANO.



ALLE PAGINE 174-175
LA SALA DELLA REGINA AL SECONDO PIANO.

A FIANCO
LA GALLERIA DELLE COMMISSIONI
AL QUARTO PIANO.

ALLE PAGINE 178-179
LA COMMISSIONE VI FINANZE
AL QUARTO PIANO.

ALLE PAGINE 180-181
GLI SCAFFALI ORIGINALI DELL'ANTICA
BIBLIOTECA DELLA CAMERA DEI DEPUTATI,
OGGI DIVENUTA SALA DEL MAPPAMONDO,
AL QUARTO PIANO.

ALLE PAGINE 182-183
LA SALA DEL MAPPAMONDO.









coordinamento del progetto
Massimo Navoni

coordinamento editoriale
Virginia Ponciroli

redazione
Anna Della Valle

coordinamento grafico
Anna Piccarreta

copertina e impaginazione
Francesca Botta

ricerca iconografica
Chiara Sordi

coordinamento tecnico
Andrea Panozzo

controllo qualità
Giancarlo Berti

Referenze fotografiche

Archivio Fotocielo: p. 71
Immagini Terraitaly TM by Pictometry ® -
© Blom CGR S.p.A., Parma, www.terraitaly.it:
pp. 72-73
Museo Nazionale del Risorgimento Italiano,
Torino: p. 15

L'editore è a disposizione degli aventi diritto
per eventuali fonti iconografiche non identificate