



ALLE PAGINE 94-95
L'OROLOGIO DELL'AULA.

A FIANCO
PARTICOLARE DELL'ALTORILIEVO BRONZEO
LA GLORIFICAZIONE DELLA MONARCHIA
SABAUDA DI DAVIDE CALANDRA CHE
RAFFIGURA AL CENTRO, SOTTO LE QUERCE
SIMBOLI DELL'ORDINE E DELLA LIBERTÀ,
LA MONARCHIA SABAUDA; ALLA SUA DESTRA
LA FORZA DELLE ARMI, ALLA SUA SINISTRA
LA DIPLOMAZIA.

SOPRA
PARTICOLARE DELL'ALTORILIEVO BRONZEO
LA GLORIFICAZIONE DELLA MONARCHIA
SABAUDA DI DAVIDE CALANDRA CHE
RAFFIGURA AL CENTRO, SOTTO LE QUERCE
SIMBOLI DELL'ORDINE E DELLA LIBERTÀ,
LA MONARCHIA SABAUDA; ALLA SUA DESTRA
LA FORZA DELLE ARMI, ALLA SUA SINISTRA
LA DIPLOMAZIA.



99





ALLA PAGINA 98
PARTICOLARE DEI CAPITELLI E DEI FESTONI
LIGNEI DELLE TRIBUNE DELL'AULA.

ALLA PAGINA 99
PARTICOLARE DEL PARAPETTO LIGNEO
INTAGLIATO DI UNA SCALA DELL'AULA.

A FIANCO
PARTICOLARE DEL PARAPETTO LIGNEO
DELLA SCALA DEL BANCO DELLA PRESIDENZA
DELL'AULA.

SOPRA
PARTICOLARE DEL PARAPETTO DELLE TRIBUNE
DELL'AULA.

ALLE PAGINE 102-103
IL VELARIO DELL'AULA DI GIOVANNI
BELTRAMI.

ALLE PAGINE 104-105
PARTICOLARE DEL VELARIO DELL'AULA.







LA FORTEZZA, PARTICOLARE DEL FRESCO
DELL'AULA DIPINTO DA GIULIO ARISTIDE
SARTORIO.



*L'EROISMO COMUNALE RESPINGE I BARBARI,
PARTICOLARE DEL FREGIO DELL'AULA DIPINTO
DA GIULIO ARISTIDE SARTORIO.*



*IL RISORGIMENTO, PARTICOLARE DEL FREGIO
DELL'AULA DIPINTO DA GIULIO ARISTIDE
SARTORIO.*



I CAVALLI DEI LIBERATORI CALPESTANO LA DISCORDIA DAL CAPO AVVOLTO DAI SERPENTI, PARTICOLARE DEL FREGIO DELL'AULA DIPINTO DA GIULIO ARISTIDE SARTORIO.



L'ARA ITALICA, PARTICOLARE DEL FREGIO DELL'AULA DIPINTO DA GIULIO ARISTIDE SARTORIO.

ALLE PAGINE 112-113
GLI ITALIANI CHE ARRESTANO I CAVALLI DEGLI INVASORI, PARTICOLARE DEL FREGIO DELL'AULA DIPINTO DA GIULIO ARISTIDE SARTORIO.

ALLE PAGINE 114-115
L'ITALIA CHE AVANZA, PARTICOLARE DEL FREGIO DELL'AULA DIPINTO DA GIULIO ARISTIDE SARTORIO.





XXII