



A FIANCO
LA PORTA D'INGRESSO DELLO STUDIO
DEL PRESIDENTE.

SOPRA E ALLE PAGINE 166-167
I SOPRAPORTA NELLO STUDIO DEL PRESIDENTE
CON *PAESAGGI* DI CLAUDE LORRAIN
(CLAUDE GELLÉE), XVII SECOLO.





L'ATRIO DELLA PRESIDENZA.

PARTICOLARE DELLA VOLTA AFFRESCATA
DELL'ATRIO DELLA PRESIDENZA.

ALLE PAGINE 170-171

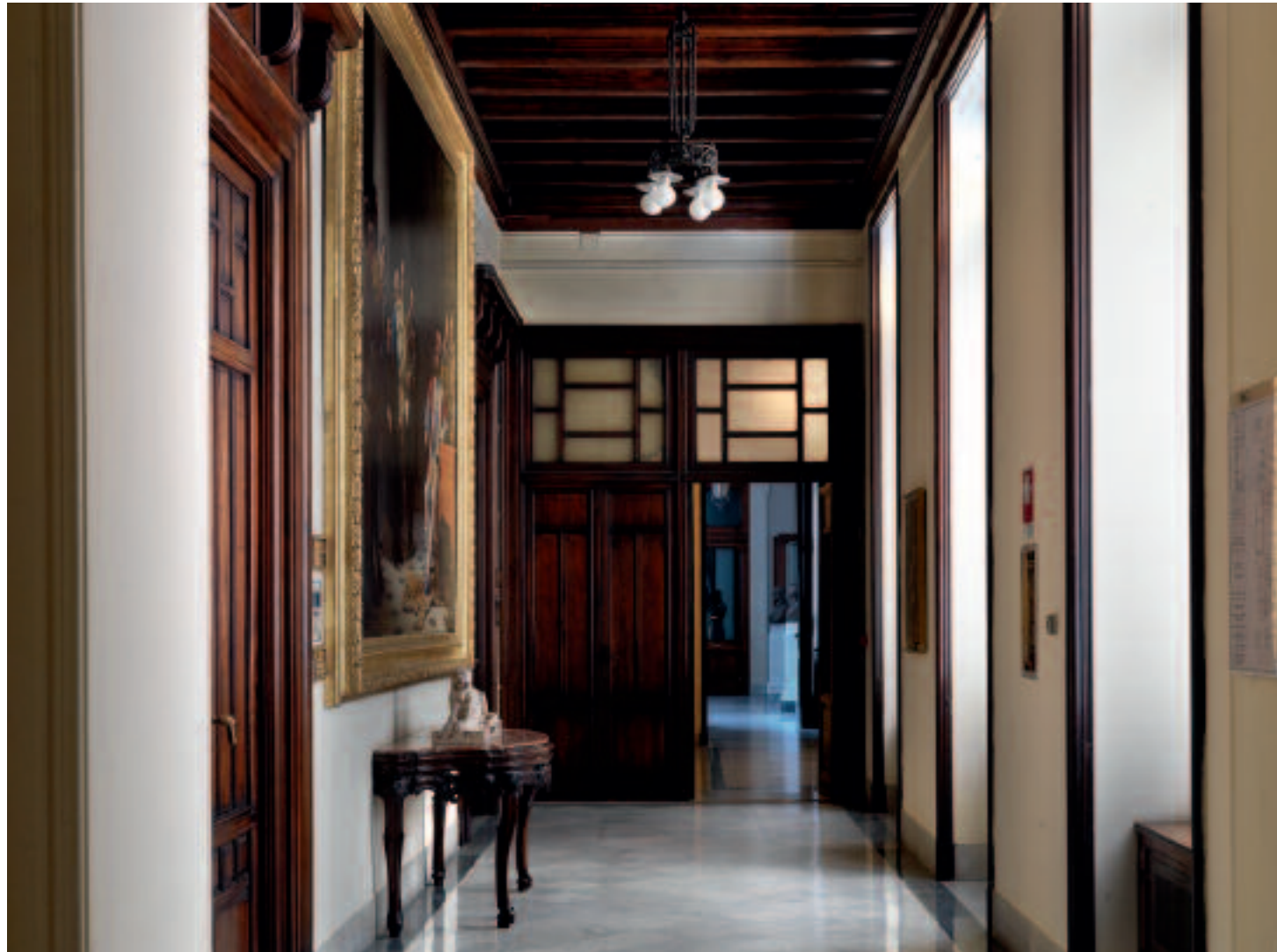
LA VOLTA AFFRESCATA DELL'ATRIO
DELLA PRESIDENZA.

ALLE PAGINE 172-173

LO STUDIO DEL SEGRETARIO GENERALE
AL SECONDO PIANO.







IL CORRIDOIO DELLA PRESIDENZA
AL SECONDO PIANO.

LO STUDIO DI UN VICEPRESIDENTE.





SOPRA E A FIANCO
GLI STUDI DI DUE VICEPRESIDENTI.



ALLE PAGINE 178-179
PARTICOLARE DELLA VOLTA AFFRESCATA
DELLO STUDIO DEL SEGRETARIO GENERALE.



LA GALLERIA FONTANA AL QUARTO PIANO.
ALLE PAGINE 182-183
LA COPERTURA VOLTATA DELLA GALLERIA
FONTANA.





coordinamento del progetto
Massimo Navoni

coordinamento editoriale
Virginia Ponciroli

redazione
Milena Archetti

coordinamento grafico
Anna Piccarreta

copertina e impaginazione
Francesca Botta

ricerca iconografica
Chiara Sordi

coordinamento tecnico
Andrea Panozzo

controllo qualità
Giancarlo Berti

Referenze fotografiche

Archivio Alinari, Firenze: pp. 33, 42, 59 (Archivio Anderson); pp. 46-47, 55 (Archivio Brogi)
Umberto Battaglia: pp. 72, 75
Bibliothèque Nationale de France, Parigi: p. 14
Camera dei deputati, Roma: pp. 10-11
Museum of Fine Arts, Boston. Tutti i diritti riservati/Scala Firenze: p. 54
Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma, Museo di Roma: pp. 31, 44, 45, 49
The Cleveland Museum of Art, Cleveland: p. 38
The Metropolitan Museum of Art, New York/Art Resource/Scala, Firenze: p. 40
The National Gallery, Londra/Scala, Firenze: pp. 56-57

Si ringrazia l'Associazione temporanea di imprese Picalarga-Cospra e in particolare l'architetto Marco Picalarga per la documentazione fotografica del cantiere

L'editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali fonti iconografiche non identificate